

УДК 372.87

**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
«Я РЕМЕСЛЕННИК ДРЕВНЕЙ ПЕРСИИ»
В РАМКАХ СЕРИИ ЗАНЯТИЙ «РАЗГОВОРЫ
О ХУДОЖНИКАХ»**

Аннотация. Статья посвящена использованию элементов полихудожественного воспитания и интегративного обучения на занятиях по истории искусства в рамках внеурочной деятельности, а также описанию творческого проекта для обучающихся начального образования.

Проект посвящен созданию экспонатов ремесленного искусства в стиле древнеперсидского стиля «Минакари» и нацелен на развитие эстетического вкуса, совершенствование творческих способностей, выражение личных эмоций обучающихся, приобретение знаний о шедеврах всемирного искусства и культурных традициях стран мира. В рамках проекта школьники младших классов используют нетрадиционные виды рисования, которые помогают самостоятельно выполнить задание и выбрать технику росписи с последующим нанесением на круглую заготовку тарелки из белого картона, имитирующую изделие из металла. Участники проекта изучают оригинальные экспонаты, готовят небольшие сообщения. В процессе занятия ребята создают собственные шедевры в персидском стиле.

В заключение занятия учитель помогает участникам проекта создать познавательную выставку с демонстрацией экспонатов искусства. Этот процесс дает велико-



Ирина Анатольевна Терентьева,
заслуженный учитель РФ,
учитель начального образования,
ГБОУ «Школа № 875 г. Москвы»,
г. Москва, Россия
E-mail: tegeran48@mail.ru



Татьяна Николаевна Терентьева,
учитель английского языка,
ГБОУ «Школа № 875 г. Москвы»,
г. Москва, Россия
E-mail: omal_aziz@mail.ru

Как цитировать статью: Терентьева И. А., Терентьева Т. Н. Внеурочное занятие «Я ремесленник Древней Персии» в рамках серии занятий «Разговоры о художниках» // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 126–131.

лепную возможность обучающимся сравнить собственные произведения с оригиналами, обсудить результаты работы с коллегами по ремесленной мастерской, дать оценку созданным предметам искусства и роскоши. Обучающиеся не использовали готовые шаблоны или наброски, каждый из участников самостоятельно принимал решение при выборе техники исполнения, ширине мазков, преобладания оттенков.

Все участники проекта полностью выполнили поставленные перед ними задачи. Каждый почувствовал радость, уверенность в собственных силах, почувствовал себя настоящим ремесленником древнего города Персидского царства.

Ключевые слова: искусство, Древняя Персия, эмоции, полихудожественный, интегративный, участник, проект

В современной системе образования полихудожественное воспитание является одним из великолепных элементов в процессе обучения младших школьников. Творческие методики весьма эффективно внедряются учителем и могут быть прекрасно представлены во внеурочной деятельности. Полихудожественный подход в воспитании несколько выходит за рамки традиционных принципов обучения и требований образовательного процесса. Методику полихудожественного образования школьников младшего возраста возможно назвать неординарной, подвижной и очень эффективной. Она позволяет ребенку обрести восприятие целостной картины мира, расширить кругозор, получить новые впечатления и эмоции. Основываясь на концепции Б. П. Юсова, полихудожественный подход в образовании предполагает «...искусство как первоединую основу мышления человека по степени общности и значения для человеческого духа...» [9, с. 124].

В процессе работы с обучающимися начальной школы огромное значение имеет творческая составляющая, которая позволяет раскрыть таланты ребят и предоставить им прекрасную возможность перевоплощения в живописцев и скульпторов. Работая в команде с учителем, малыши совершенствуют метапредметные умения, развивают чувство эстетики, вкуса, получают знания и информацию о традициях и культурах стран мира, знакомятся с шедеврами мирового искусства. «Искусство в воспитании школьников играет особую, ничем не заменимую роль. Эта особенность вытекает прежде всего из того обстоятельства, что любое произведение искусства в самом себе содержит нравственное начало» [3, с. 125].

В рамках внеурочного курса «Разговоры о художниках» была выбрана тема, которая раскрывает тайны искусств и ремесел Персии, современного Ирана. Иран сегодня — это приоритетное направление, открывающее перспективу изучения не только языка, но и традиционных искусств и культурных ценностей. «Очевидцы, ослепленные красотами Исфахана,

зачарованные таинственной страной под названием Персия, писали о слившихся воедино в Иране величии и изяществе, роскоши и утонченности как о чуде» [7, с. 8].

Тысячелетняя история Ирана знаменита промыслами, которые заслужили мировую славу и признание. Рождение искусства Ирана относится еще к периоду знаменитой и великой династии Ахеменидов в Персидской империи. Множество элементов живописи и ремесел появилось благодаря влиянию Египта и Греции и продолжилось во времена Аббасидов. Современный город-музей и археологическая научно-исследовательская площадка Персеполис раскрывает тайны древних персидских городов и их жителей — торговцев, ремесленников. «Дворцовый комплекс Персеполиса — прекрасный образец величественной ахеменидской архитектуры, результат опыта наиболее сведущих иранских зодчих» [8, с. 157].

Путешествие в восточную бирюзовую сказку для команды юных ремесленников — это незабываемая встреча с оттенками белого и неповторимостью цвета лазурной бирюзы. Для ребят была организована импровизированная мастерская, в которой они начали создавать свои собственные предметы искусства.

Перед началом творческого процесса обучающиеся выступили с короткими сообщениями, которые были посвящены традиционным ремеслам Древней Персии. В процессе работы с аудиторией малыши не только делятся информацией по теме урока, но и развивают личные презентационные навыки, совершенствуют речевые умения, учатся свободно выражать свои мысли, эмоции, чтобы участвовать в последующей дискуссии и вести диалог с классом и учителем. Использование элементов интегративного обучения и полихудожественного образования позволяет учителю повысить мотивацию обучающихся, личную самооценку, обрести уверенность в себе и своих способностях, получить знания о культурной среде окружающего мира и представить его по-своему.

Огромное значение имеет звуковое оформление урока. Во время работы юные ремесленники слышат звуки мастерской, удары выколочных молоточков, звуки дутара — национального инструмента. Музыка помогает выражению чувств, дает слуховое восприятие, предметы искусства помогают приобретать визуальный опыт. «Чтобы понять другой народ — надо прежде всего познакомиться с его искусством, и при этом с искусством в его лучших проявлениях» [5, с. 7].

Процесс создания экспоната изобразительного искусства требует от обучающихся не только трудолюбия, усердия, но и вдохновения. Очень важно при подготовке концепции урока подобрать изображения оригинальных образцов предметов искусства, учитывая их цвет, размер, форму, привлекательность, наглядность, они должны ярко отражать националь-

ные особенности. Особое внимание необходимо уделить раздаточному материалу, который должен быть удобным для достижения поставленной цели в течение урока, учитывая специфику техники исполнения.

Остановимся на древнем персидском ручном производстве, которое получило воздушное название «Мина-кари». В переводе с персидского «мина» означает «небо» или «лазурный цвет небес». Оттенки бирюзы и лазурита с древности считались традиционным цветом на территории всего Иранского нагорья. В Древней Персии изделие ручной работы с отблеском небесно-голубого блеска эмали, нанесенной на красную медную или золотую чеканку, считалось изысканным даром.

В качестве раздаточного материала урока были выбраны тарелки из твердого белого картона, который имитировал металлическую поверхность, подготовленные для нанесения основы и цветной росписи. Белая эмаль и лазурные штрихи прекрасно исполняются при использовании смеси гуашевых красок. Ролевой моделью для начинающих ремесленников выступают образцы росписей профессиональных мастеров, репродукции которых демонстрируются на доске.

Обучающиеся начинают практическую часть урока и приступают к росписи собственных произведений искусства в стиле Древней Персии. Учитель принимает активное участие в работе ремесленной мастерской, создавая свой неповторимый шедевр самостоятельно.

Расписывая имитацию чеканки, ребята используют три цвета: белый, синий и зеленый. Смешивая оттенки базовых цветов, участники проекта получают красочную палитру от нежно-голубого аквамарина до ярких оттенков бирюзы и лазурита. Работая над росписью, юные художники стараются передать весь колорит стиля и цветовой гаммы «Мина-кари». Они наносят узоры крупными мазками от центра к краям круга, создавая образы цветов, листьев персидского кипариса и бутонов хлопка. Небесные тарелочки получились разными даже при использовании одних и тех же техник и цветов. Каждый из персидских шедевров отражал внутренний мир и настроение ребенка.

Работая с предметами искусства, младшие школьники совершенствуют целый ряд навыков и испытывают принципиально новые психологические ощущения. «В процессе занятий рука приобретает уверенность, гибкость и точность, развивает глазомер, чувство пропорциональности в соотношении элементов композиции» [4, с. 99].

Многие обучающиеся младшего школьного возраста вовлечены в процесс рисования и освоения техник изобразительного искусства. Несмотря на то что не все школьники младшего возраста успешны в этом нелегком деле, они быстро учатся, изобретают что-то новое, постепенно чувствуют себя более уверенно, стараются быть лучшими.

Традиции региона и искусство позволили учителю подойти к достижению цели при помощи нетрадиционных методов. При выполнении задания у участников проекта не было строгих правил выполнения задания, за исключением использования круглой формы и палитры цветов. Узор изделия, комбинацию оттенков, толщину мазков, символику обучающиеся придумывали самостоятельно, основываясь на полученных знаниях и фантазии. «И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно» [2, с. 3]. Участники проекта создали свой самостоятельный духовный мир, который наполнен эмоциями, идеями и цветом.

Кульминацией проекта стала познавательная выставка работ обучающихся, которую они создали вместе с учителем. Ребята выложили собственные произведения искусства на заранее подготовленное полотно и прикрепили на стенд. Участники проекта с удовольствием обсудили результаты своей творческой работы с одноклассниками и учителем, самостоятельно дали оценку выполненной работе, а также сравнили полученные результаты с оригинальными произведениями искусства Древней Персии в стиле «Мина-кари». Каждый из ребят смог объяснить выполненный рисунок, символику росписи, описать технику исполнения. «Проведение урока — творческий акт. План урока здесь можно только наметить — это схема урока. Живой эту схему делают творчество учителя и, конечно, творчество учащихся» [3, с. 134].

Обучающиеся прекрасно справились с поставленной задачей. Участники проекта создали образцы предметов искусства, не основываясь на шаблонах или заранее подготовленных набросках. Именно этот фактор создал для них условия психологического комфорта, уверенности. Учитель подтолкнул ребят к работе, основываясь на принципах вариативности, когда они смогли проявить творческие способности и сделать собственный выбор при разработке рисунка, техники, использовании различных оттенков цветов.



Рисунок 1. Детские работы в стиле «Мина-кари»

Обучающиеся не только получили свой собственный опыт при выражении креативных навыков, но и смогли самостоятельно принять решение о стратегии и тактике в достижении поставленной цели.

Список литературы

1. *Гаязова Г. Ф.* Выставки. Подготовка, требования, виды. Нефтекамск: Библиоцентр, 2016.
2. *Давыдова Г. Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий, 2007.
3. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984.
4. *Курбатова Ю. В.* Развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности с помощью различных аппликативных техник // Молодой ученый. 2015. № 19.
5. *Лихачев Д. С.* Русское искусство от древности до авангарда. М.: Искусство, 1992.
6. *Луконин В. Г.* Искусство Древнего Ирана. М.: Искусство, 1977.
7. *Стирлен А.* Искусство Ислама. Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М.: Астрель, 2003.
8. *Хабиб Аллах Аят Аллахи.* История иранского искусства. СПб., 2007.
9. *Юсов Б. П.* Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под общ. ред. Б. П. Юсова. Луганск, 1995.